

Schul- und Jugendtheater

# Infos 2019

teaterverlag  
**ELGG**

teaterverlag elgg gmbh  
im bahnhof • ch-3123 belp  
fon +41 (0)31 819 42 09  
[www.theaterverlage.ch](http://www.theaterverlage.ch)  
[information@theaterverlage.ch](mailto:information@theaterverlage.ch)

# Liefer- und Aufführungsbedingungen

Unsere Spieltexte werden gegen Erstattung der Versandkosten und Zahlung einer Kostenbeteiligung zur Ansicht geliefert; Texthefte oder Manuskripte grundsätzlich für vier Wochen. Eine Verlängerung ist nach telefonischer oder schriftlicher Absprache möglich. Aus administrativen Gründen sind wir darauf angewiesen, dass uns die Auswahlsendungen vollständig (keine Teilsendungen) retourniert werden.

In der Ansichtssendung ist weder ein Kopier- noch ein Aufführungsrecht enthalten.

Wird Textmaterial beschädigt oder nicht innerhalb der vereinbarten Frist zurückgegeben, ist der Verlag berechtigt, in Höhe der jeweils gültigen Preise abzurechnen. Wer unsere Dienstleistung in Anspruch nimmt, erklärt sich mit diesen Bedingungen einverstanden.

Komplette Rollensätze und Handbücher werden nur gegen Rechnung geliefert, Spielstücke grundsätzlich nur in Rollensätzen verkauft, Einzelhefte nur in Sonderfällen nach vorheriger Vereinbarung. Alle Preise gelten ab Verlag, d.h. exkl. Versandkosten.

Das Recht für jede Aufführung muss vorher beim Verlag mittels Aufführungsvertrag eingeholt werden.

Die Höhe der Urheberrechtsabgabe ist im Aufführungsvertrag festgehalten.

Sämtliche Rechtsbeziehungen regeln sich nach dem Schweizerischen Urheberrechtsgesetz. Der Besteller erklärt sich bereit, entsprechend dem Urheberrechtsgesetz, dem Verlag auf Verlangen Auskunft über Art, Anzahl und Ausmass der Aufführungen, über Zuschauerplätze und erzielte Einnahmen zu erteilen.

teaterverlag elgg in belp  
im Bahnhof 3123 Belp  
Tel. 031 819 42 09  
information@teaterverlage  
[www.theaterverlage.ch](http://www.theaterverlage.ch)  
PC 84- 9616- 1

**Öffnungszeiten:**  
**Dienstag - Freitag**  
09.00 -11.30/ 13.30 - 17.00  
Persönliche Beratung nach  
Vereinbarung

## Neue Stücke aus dem Jahre 2018

Liebe Theaterfreunde

Wir haben unser Angebot im Bereich des Schul- und Jugendtheaters mit neuen interessanten Titeln ausbauen können, die wir Ihnen hier vorstellen.

Wir sind bestrebt unser Angebot stetig zu erweitern. Neuerscheinungen aus unserem Verlagsprogramm finden Sie laufend im Internet unter:

[theaterverlage.ch](http://theaterverlage.ch)

Auf unserer Webseite finden Sie auch weitere Kataloge als PDF-Download

[bit.ly/2mwkTF5](http://bit.ly/2mwkTF5)

So zum Beispiel den Gesamtkatalog mit sämtlichen Schul- und Jugendtheaterstücken aus unserem Verlagsprogramm oder die Kataloge für das Amateur- und Profitheater.

Gerne stellen wir Ihnen Ihre persönliche Auswahlsendung nach Ihren Angaben zusammen. Ein entsprechendes Bestellformular finden Sie am Ende dieses Katalogs oder auf unserer Webseite. Sie können Ihre Auswahlsendung natürlich auch telefonisch und per E-Mail bestellen. Gegen eine bescheidene Gebühr erhalten Sie eine Auswahlsendung für 4 Wochen zur Ansicht.

In unsern Regalen verbirgt sich sicher auch Ihr Stück. Kommen Sie vorbei und nehmen Sie sich Zeit für eine persönliche Beratung.

Bitte beachten Sie auch unsere neuen Öffnungszeiten!

Freundlichen Grüsse

Ihr teaterverlag elgg



**Bitte aufbewahren!**

**P.S. Wünschen Sie in Zukunft den Katalog nicht mehr in Papierform? Dann teilen Sie uns dies bitte per E-mail mit: [information@teaterverlage.ch](mailto:information@teaterverlage.ch)**

# Vorhang auf

für die umfassendste Bibliographie von deutschsprachigen Theatertexten für das Schul- und Jugendtheater.

Dieser Katalog mit gegen 5000 Texten ist im Internet einsehbar und steht allen Schulschauspielerinteressierten zur Verfügung.

Alle Titel mit den wichtigsten Informationen (Spieldauer, Zahl der Rollen etc.), einem Kurzbeschreibung und einer ausführlicheren Inhaltsangabe,

gegliedert nach

- **Neuerscheinungen** (im Laufe des Kalenderjahres neu herausgekommene Texte)
- **Aktuelle Texte** (in den Verlagskatalogen aufgeführte Spiele)
- **Archiv** (vergriffene Texte, noch spielbar oder historisch interessant)

aufgeteilt nach

- **Spielcharakter** (z.B. fröhlich, besinnlich, Märchen, Weihnachten)
- **Spielalter** (Unterstufe bis Nachschulalter)
- **Spieldauer** bzw. Zahl der Rollen

## Dauer der Stücke:

- K** kurzes Stück, bis  $\frac{3}{4}$  Stunden
- M** mittellanges Stück, zwischen  $\frac{3}{4}$  und  $1 \frac{1}{2}$  Stunden
- A** abendfüllendes Stück, über  $1 \frac{1}{2}$  Stunden

Ist Ihr Interesse geweckt? Also:



# Titelverzeichnis

<b>Stücke für die Unterstufe/ Mittelstufe</b>	6
D Schneekönigin	6
<b>Stücke für die Oberstufe</b>	6
Rapunzel ohne Märchen	6
Nathan	6
Friendship	7
Es wott es Fraueli z Märli goo	7
Spatzenweg 33	8
<b>Stücke aus dem Erwachsenentheater – auch für Jugendliche geeignet</b>	9
Edelmetall	9
Robin Hood	9
<b>Hochdeutsche Stücke aus unserem Partnerverlag "Impuls"</b>	10
<b>Märchen/Fantasy</b>	10
Das tapfere Schneiderlein	10
Der falsche Jäger	10
Der ungewaschene Bräutigam	11
Des Kaisers neue Kleider	11
Die goldene Gans	11
Dornröschen	12
Schneeweisschen und Rosenrot	12
Prinzessin Eule und Kalif Storch	13
König Drosselbart	13
Der falsche Prinz	13
Peterchens und Annelieses Mondfahrt	14
Aladdin und Beladdin	14
Der gestiefelte Kater	15
Der Froschkönig	15
Ali Baba und die Pfirsichräuber	15
Das Feuerzeug oder Der Schuster und die Hexenhunde!	16
Die Prinzessin, die nicht mehr lachen konnte	16

Prinzessin Piesepampel	16
Die schöne Hexe und der Soldat	17
<b>Sketche / Szenen</b>	17
Irrtum - Schwindel - Kriminelles	17
<b>Komödien</b>	18
Blümleins Gewittergäste	18
Tommy Flopund das grosse Abenteuer	18
Geheimauftrag für Engel 707	18
<b>Krimikomödien</b>	19
Die Zwei aus dem Knast	19
Kommissar Klotzig gerät in Stress	19
Kommissar Klotzigs schlimmster Fall	20
Besten Dank für die Bank!	21
Die Krokotasche!!!	21
Raub in der Parkallee	21
Wenn im Saal das Licht ausgeht...	22
Detektiv Detlev Detzel und der Würger vom Woogbach	22
Romeo und Julia – reloaded	22
<b>Neue Thematik</b>	23
Leg das Buch weg, Boris!	23
Schule - deine Zukunft	23
<b>Weihnachten</b>	24
Wie gut, dass das Christkind nichts übelnimmt...	24
Das etwas andere Weihnachten	24
Diese überaus heilige Zeit...	25

## Stücke für die Unterstufe/ Mittelstufe

Cornelia Truninger

K

### **D Schneekönigin**

Nach Hans Christian Andersen

Lieder von Christine Hunziker

*Besetzung* Unterstufe, mind. 12 Kinder, (beliebig erweiterbar, auch Doppelbesetzungen möglich)

*Bild* in Andeutung

**«D Schneekönigin isch für d Schneeflocke wie d Bienekönigin für d Biene.»**

Gerda und Kai sind beste Freunde und eigentlich wie Geschwister. Doch eines Tages gerät ein teuflischer Splitter in Kais Auge. Plötzlich will er nichts mehr mit Gerda zu tun haben. Im Winter verschwindet er stillschweigend aus dem kleinen Städtchen. Die Kinder berichten, er habe seinen Schlitten an einen grösseren angebunden und sei davon gesauert.

Mutig macht sich Gerda im Frühling auf die Suche nach ihm. Ein ganzes Jahr lang ist sie unterwegs und trifft auf verschiedenste Menschen und hilfreiche Tiere. Die Suche scheint aussichtslos. Doch das tiefe Freundschaftsgefühl zu Kai hilft ihr, nicht aufzugeben. Schliesslich gelingt es ihr, Kai aus dem Eispalast der bösen Schneekönigin zu befreien.

**«Gerda, du häsch alles wo du bruchsch, diini Liebi wird de Kai chöne befreie.»**

## Stücke für die Oberstufe

Christof Stückelberger

M

### **Rapunzel ohne Märchen**

Komödie

*Besetzung* 14♀/ 8♂ (Doppelbesetzungen möglich) (Oberstufe)

*Bild* Kochstudio, Märchenland, Klassenzimmer, Filmstudio, Tourenbus

**«Hilfe! Ich bin ein Märchenstar. Holt mich hier raus!»**

Verrückt, spritzig und trotzdem: märchenhaft. Die Arbeitsplätze der guten alten Märchenfiguren geraten unter den Druck der Digitalisierung, was Rapunzel, Aschenputtel, die böse Hexe und Co. zwingt, sich ein neues Auskommen in unserer Welt zu suchen. Dank ihren legendären Haaren, gelingt dies Rapunzel besonders gut. Doch wird sie in der neuen Welt schamlos ausgebeutet und muss erneut fliehen. Auf dem abenteuerlichen und turbulenten Weg helfen ihr die alten Freunde, darunter ihre grosse Liebe aus dem Märchenland: Rumpelstilzchen. Ein Stück voller Witz und Dynamik, das sich für Schulklassen eignet, die nebenbei an Themen wie Konsumdrang, Integration und Fake News interessiert sind. Spielfreude ist gefragt!

**«Schaut mal! Meine dritte Dolce Saint Terrible Spätsommerfrühvorherbsthandtasche.»**

Felix Egli/ Ueli Buri/ Kurt Lutz

A

### **Nathan**

Ein Popmusical, frei nach Gotthold Ephraim Lessings "Nathan der Weise"

Idee und Konzept: Felix Egli & Kurt Lutz

Text und Songtexte: Felix Egli

Musik: Ueli Buri & Kurt Lutz

*Besetzung* 29 Rollen, mindestens 7 ♀, mindestens 13 ♂ Rollen

*Bilder*      *Vor dem vom Brand versehrten Haus von Nathan*  
*Im Park des Stadtpräsidenten*  
*Mobiler Beichtstuhl*

**«Jede Ring steit fürne Gloube**  
**Jede Ring hett sech bewährt**  
**Jede glänzt nachem Abstoube**  
**Jede Ring hett dr glych Würt»**

Das Haus des jüdischen Immobilienhändlers Nathan Weiss brennt. Ein ehemaliger Neonazi rettet Nathans Tochter Recha aus dem Flammenmeer und gerät in Verdacht, den Brand selbst gelegt zu haben. Aber ist er wirklich der Brandstifter? Der Fall wird aufgedeckt. Eine Liebesgeschichte entfaltet sich inmitten der drei Weltreligionen im Dialog.

**«Isch es nid es Wunder vomene Mönsch grettet z würde?»**

Ueli Remund

**M**

### **Friendship**

Es Märli mit Orcheschtermusig, frei nach der Oberwalliser Gschicht vom J. Jegerlehner

*Besetzung*    *mind. 2♀/mind. 5♂ + viele stumme Rollen*

*Bild*      *In Andeutung*

**«Du wirsch ersch gschyder, we d Steine zu Teig würde.»**

Lukas muss für seinen Vater und Immobilienhändler in der Stadt den Mietzins einziehen. Dort begegnet er Liam, dem Sohn des Unterwasserfürsten Nemo. Liam steckt in Schwierigkeiten: Da das Geld seines Vaters verspätet eintrifft, kann er seine Hotelrechnung nicht bezahlen und es droht ihm die Gefängnisstrafe. Lukas kauft ihn mit seinem eingezogenen Geld frei. Die beiden werden Blutsbrüder, Liam schenkt ihm ein Nemofon, mit dem man weltweit miteinander reden kann. Ohne Geld, aber glücklich, kommt Lukas nach Hause zum wütenden Vater. Ein Jahr später wiederholt sich Ähnliches: Lukas befreit Lea, die Tochter eines Opal-Minen-Besitzers, aus der Hand von Kidnappern und bezahlt ihr mit dem Mietzins die Heimreise nach Australien. Als Dank schenkt sie ihm ihre Liebe. Mit seiner Geliebten auf dem Weg nach Down Under, stösst ein Kapitän, der ein Auge auf Lea geworfen hat, Lukas über Bord. Der rettet sich auf eine einsame Insel und betätigt sein Nemofon – und siehe da: Liam meldet sich aus den Weiten des Südmeers...

**«Lueget häre! Das isch my Brütigam u my Retter. Är het mer ghulfe u het kei Ougeblick a sich sälber dänkt.»**

Enrico Lavarini

**M**

### **Es wott es Fraueli z Märli goo**

Theaterstück mit Musik

*Besetzung*    *Mindestens 38 Rollen (Doppelbesetzung möglich)*

*Bild*      *Verschiedene in Andeutung*

**«Gsiänder's dem Händöpfel us üserem fruchtbare Seeland aa? Er planget richtig druuf, Rööschti z'wäärde, herrlichi, chnusprigi, goldigi Butterrööschti!»**

Das bekannte Lied wird hier szenisch als Musiktheater umgesetzt. Marieli, das "Fraueli", ist im Begriff, auf den Markt in der Stadt zu gehen. Hans, seinen Mann, ermahnt es, zu Hause gut aufzupassen und den aufgetragenen Verpflichtungen nachzukommen:



Die Eier müssen aus dem Hühnerstall geholt und die sechs Kuchen im Ofen im Auge behalten werden. Auf dem Markt begegnet das Fraueli allerlei Leuten - dem Billigen Jakob, einem Lebkuchenmann, zwei Clowns sowie Händlern von Magenbrot, Zuckerwatte, Kartoffeln, Zwiebeln und anderen Dingen. Es sieht sich verschiedene Attraktionen an und bleibt vor einer Variété-Bude stehen. Zum Mittagessen trifft es sich mit seiner Freundin Lina im "Bären". Dort geht es bald hoch zu und her. Als das Fraueli abends nach Hause zurückkehrt, sind die sechs Kuchen aufgegessen und Hans hat etwas zu gegwärtigen.

**«Zuggerwatte, Zuggerwatte. Für dië Chruusen und dië Glatte: Zuggerwatte!»**

Cornelia Truninger

M

### **Spatzenweg 33**

oder d Bedütig vo de eigete vier Wänd

*Besetzung* 9♀/ 6♂+weitere Personen (Doppelbesetzungen oder Hosenrollen möglich)

*Bild* Sechs verschiedene Wohnungen, Quartier-laden, Garten

**«S einzig, wo öis verbindet, isch, dass mer ali i de glüiche Hütte lübed.»**

Im Mehrfamilienhaus am Spatzenweg 33 ist Einiges los! Familien, WGs, eine alte Dame - alle leben sie unter einem Dach, inklusive dem griesgrämigen Vermieter. Wir blicken in den Alltag einer gestressten PR-Frau und Mutter einer Jugendlichen, eines in Schwierigkeit steckenden Anwalts, einer übermotivierten Kindergärtnerin und eines im Garten zeltenden Asylbewerbers.

Ein sensationeller Fund unter dem hauseigenen Rasen erschüttert die Bewohnenden. Wie soll es damit weitergehen? Was bedeutet Reichtum für jeden Einzelnen? Lohnt es sich, dafür die eigenen vier Wände aufs Spiel zu setzen? Plötzlich steht die Hausgemeinschaft zusammen vor einer existenziellen Entscheidung...

Ein sozial-kritisches aktuelles Stück für Jugendliche, die zudem viel Spielfreude mitbringen.

**«He Lüt, aber ihr wänd doch jetzt nid im Ernscht uf das Gold verzichte?»**

## Stücke aus dem Erwachsenentheater – auch für Jugendliche geeignet

Chris Dockrill

K

### Edelmetall

Ein Stück über Kunst, Kommerz und Jugendkultur  
Aus dem Australischen übertragen von Kurt Kulturmann  
Originaltitel: Precious Metal

*Besetzung* 5♀/9♂/6 var. (mind. 15 Pers.)

*Bild* Zimmer, Schulzimmer, Hotelzimmer, Pressekonferenz. Alle in Andeutung  
**«Hör mal Kleiner, wir verkaufen über drei Millionen Platten im Jahr. Wir könnten diese Bruchbude mit unserem Kleingeld kaufen und wieder verkaufen.»**

Das Stück behandelt eine ganze Reihe bedeutender Aspekte von Jugend und Jugendkultur. Es durchleuchtet die Beziehung zwischen Kunst und Kommerz. Gleichzeitig betrachtet es die Art, wie wir zu vorschnellen Erklärungen bei extrem komplexen Problemen wie Jugend-Suizid tendieren.

Wir treffen auf eine Gruppe von Teenagern, die, wie viele dieser Generation, grosse Heavy-Metal-Fans sind. Die Musik und deren Kultur geben ihrem Leben Farbe und Aufregung. Für einige kanalisiert sie ihre Ängste.

Wir treffen ebenfalls die Mitglieder der berühmten Band Plutonium, und sehen wie diese Individuen ihre privaten Leben meistern.

**«Die doppelte Anzahl Tote in den Spätnachrichten bringt doppelt so viel für die Werbung von Schokoriegeln, Tampons und Chips.»**

Bernd Klaus Jerofke

A

### Robin Hood

Mundartbearbeitig Hanspeter von Burg

*Besetzung* 11♀/10♂ und beliebig viele Spieler/innen, auch Kinder. Verschiedene  
Doppelbesetzungen möglich

*Bild* Freilicht

**«I danke, Dihr chöit uf ds Spanne vom Boge verzichte, der Sieg gehört mir.»**

Robin Hood, der junge Bettelmönch, lernt die Kunst des Bogenschiessens und rettet seinem späteren Getreuen Boy George das Leben. Noch bevor er zum Anführer und „Rächer der Enterbten und Entrechteten“ wird, ist die Liebe zur Gerechtigkeit Robins Handlungsmotiv. Zunächst schliessen sich ihm ein Häuflein Prostituierten an, darunter auch Marian, die in Wahrheit die Nichte von Richard Löwenherz ist. Zu diesen „Gesetzlosen“ stossen Bäuerinnen, deren Männer auf dem Schlachtfeld im Namen von Prinz John ihr Leben liessen und denen der gierige Sheriff nichts mehr zum Leben liess. Er und die intrigante, machthungrige Lady Joan versuchen mit allen Mitteln, Robin Hoods Bande zu zerstören und entführen schliesslich Marian, um Robin zu erpressen. Doch sie haben nicht mit der Listigkeit Robin Hoods und mit der Treue seiner Anhänger gerechnet, mit deren Hilfe Robin zuletzt alles zum Guten wenden kann.

**«Du wirsch jetz schön schrybe, dass di dy Freiheitsheld hie söll usehole.»**

# Hochdeutsche Stücke aus unserem Partnerverlag "Impuls"

Unser langjähriger Partnerverlag aus München hat den Vertrieb eingestellt. Einige auserlesene Stücke haben wir in unser Verlagsprogramm aufnehmen können. Dazu gehören Stücke neueren Datums und auch ältere, beliebte Stücke.

## Märchen/Fantasy

Bernhard Wiemker

M

### **Das tapfere Schneiderlein**

*Besetzung Für ganze Klasse spielbar*

*Bild Verschiedene in Andeutung*

Laut. Verfasser eine „Interpretation“ des bekannten Märchens; oder eher ein Blödeln anhand eines bekannten Märchenstoffes?!

"Eine „Interpretation“ des bekannten Märchens: Auf den Mustopf, den der Schneider von der Händlerin erwirbt, setzt sich eine ganze Siebnerschar Fliegen nieder, doch statt sie niederzuschlagen, teilt der Schneider die Süßigkeit mit ihnen und kann zum Dank bei seinen zukünftigen Aktionen mit dem tatkräftigen Beistand des Fliegenchefs Brummer rechnen. Brummer spielt dabei vor allem die Rolle des gestiefelten Katers in jenem andern Märchen, indem er seinen Herrn am Königshof punkto Ruhm und Tapferkeit im hellsten Licht erstrahlen lässt. Die bekannte Erlegung von Einhorn und Wildschwein, wichtige Bedingung für eine Heirat mit der Prinzessin, erweist sich für die beiden „Helden“ recht einfach, indem „Pieksi“ und "Keili" im Grunde genommen gutmütige Tiere sind, deren Freundschaft bald gewonnen wird. Die neuen Freunde helfen dann auch bei der Festnahme der bösen Räuber, und dem glücklichen Ende steht nichts mehr im Wege. - Ich bin halt kein Freund von Märchen-Verulkungen, oder noch schroffer ausgedrückt, von Blödeleien anhand bekannter Märchenstoffe. Aber dieses natürlich sehr subjektive Urteil soll keinen Spielleiter, keine Spielleiterin davon abhalten, sich seine eigene Meinung zu bilden und vor allem die Wirkung der Bearbeitung auf die Spielgruppe mit in die Stückwahl einzubeziehen.

Bernhard Wiemker

M

### **Der falsche Jäger**

*Besetzung Ganze Klasse (3♀, 12♂ Doppelrollen möglich)*

"Herziges" Märchen, aus grimmschen Märchenmotiven zusammengestellt. Die Liebe siegt über die Staatsräson.

Ein Prinz verliebt sich während eines Ferienaufenthaltes in Theresa, eine Gräfinnentochter. Doch Amors Erfolg dauert nur kurz: Ein Bote bringt dem Prinzen die Mitteilung, dass sein regierender Onkel gestorben ist, er damit zum König gekrönt werden wird und aus Gründen der Staatsräson die ältliche Königinwitwe des Nachbarrreiches heiraten soll. Theresa glaubt alles verloren, aber ihr "Freund", ein wie ein Mensch auftretender und sprechender Papagei, will dem Schicksal die Stirn bieten. Er überredet seine Herrin, sich verkleidet am Königshof um eine Stelle zu bewerben. Er wird so Hofnarr, Theresa gar "Jäger". Es geht zwar nicht lange, bis Theresa als Frau entlarvt wird,

aber der neue König ist über die Entdeckung der wahren Identität des "falschen Jägers" natürlich höchst erfreut, und weil sich auch das Problem mit der geplanten Zweckheirat in Minne löst, steht dem Glück des Traumpaares, wie es sich für ein Märchen gehört, nichts mehr entgegen. Viele hübsche Details bereichern den geschilderten Ablauf.

Bernhard Wiemker

M

### **Der ungewaschene Bräutigam**

*Besetzung* 8♀ / 7♂ + Statisten, Für ganze Klasse spielbar

Breit ausgebaut das grimmsche Märchen vom Soldaten, der vom Teufel unbeschränkten Reichtum versprochen bekommt, sofern er sich sieben Jahre nicht wäscht und pflegt.

Episch breiter Ausbau des Märchens vom Soldaten, der vom Teufel unbeschränkten Reichtum versprochen bekommt, sofern er sich sieben Jahre nicht waschen oder neu einkleiden würde, andernfalls seine Seele der Hölle verfiel. Zuerst werden die Zustände in der Hölle geschildert, wo das kleine Teufelchen mit dem Regime von Grossväterchen und Tante gar nicht einverstanden ist. Es fädelt dann auf der Erde die Vereinbarung mit dem Soldaten ein und verdingt sich gleich bei ihm, um ihn besser überwachen zu können. Doch der Soldat hält durch, weckt mit seinem Reichtum die Aufmerksamkeit und den Neid des Zaren, den vor allem seine beiden älteren Töchter mit ihrer Verschwendungssucht zu Armut gebracht haben. Die Heirat einer der drei Töchter mit dem reichen Nachbarn soll Abhilfe schaffen. Doch der völlig verwahrloste Soldat ist natürlich für die Frauen eine grauenhafte Vorstellung. Gottlob entdeckt die Jüngste die leuchtenden, gütigen Augen des Soldaten, und gottlob sind die sieben Jahre gleich um, so dass sich alles zum Guten wendet. Auch das Teufelchen findet die Erde viel netter als die Hölle, und diese bekommt mindestens gleichwertigen Ersatz in den beiden älteren Töchtern.

Bernhard Wiemker

M

### **Des Kaisers neue Kleider**

*Besetzung* Min. 5♀ / 5♂ + 2-6 Statisten

*Bild* festlicher Saal, Thronpodest mit Baldachin

Neufassung des Andersen Märchen.

Kaiser Bartholomäus der 24. hat es mit einem ziemlich chaotischen Hofstaat zu tun... seine Angestellten sind, bei aller Dienstbeflissenheit, von einem Mangel an Respekt vor Art und Würde ihres Chefs ‚durchdrungen‘?! Da heißt es Nerven behalten und geeignete Maßnahmen ergreifen, um in all dem Getöse für Gehör zu sorgen, wenn es um wirklich wichtige Dinge geht – die eigenen, die kaiserlichen nämlich! Zum Zweck der hierfür nützlichen Erneuerung der repräsentativen Gewandung treffen – wie gerufen – zwei Modeschöpfer aus Italien ein, erhalten umgehend freie Hand und machen sich, mit dem gebotenen Ernst, ans Werk. Wir sehen die Resultate ihres emsigen Schaffens am Ende dieses frechen, flotten, lustigen, skurrilen, ‚märchenhaften‘ Theaterstücks!

Bernhard Wiemker

M

### **Die goldene Gans**

*Besetzung* 12 Kinder z.B. 5♀ 6♂ + 1

*Bild* Marktplatz

Auch dieses bekannte Märchen hat der Autor auf seine Art Bühnenwirksam ausgeschmückt.

Der ausführliche erste "Akt" z.B. dient dazu, den guten Charakter des Holzfällers Matthias - hier allerdings gar kein "Dummling" - vorzustellen, der dann später die Prinzessin wird heiraten dürfen, und einen Waldgeist, der aber schon wie ein Mensch auftritt und reagiert und Matthias zum Dank das goldene Ei schenkt, aus dem dann später, von Matthias ausgebrütet, die besagte goldene Gans ausschlüpfen wird. Dann folgt der Text in groben Zügen der grimmschen Vorlage: Geldgierige Menschen werden an der Gans festkleben, die immerzu traurige Prinzessin wird ob des "Gänsemarsches" endlich wieder lachen, obligate Märchenhochzeit.

Bernhard Wiemker

M

### **Dornröschen**

*Besetzung* Ganze Klasse (4♀, 4♂ + Nebenrollen)

*Bild* Verschiedene in Andeutung

Persiflage über das Volksmärchen, vom Text her eindeutig an die begleitenden Erwachsenen gerichtet...

Das Märchen zeigt zwar den bekannten Ablauf, doch in Gestaltung und Wortwahl so verändert, dass richtigerweise Jugendliche oder Erwachsene mit der Darstellung und vor allem mit den Dialogen der Akteure betraut werden. Beispiel (es geht um Geburtstagsgeschenke für die Prinzessin): "Jawohl! The same procedure as every year! Puder und Salben für die Schönheit. Comics für den Frohsinn. Medizin für die Gesundheit. Kluge Bücher für den Wissensdurst. Unser Prinzesschen kann sich bald mit einem Supermarkt selbständig machen." - Fragt sich nun deshalb nur, ob die kindlichen Zuschauer die Umwandlung des ursprünglichen Märchens in eine Persiflage goutieren (Wie viel verstehen sie Ihrer Meinung nach vom obigen Textbeispiel?!), oder ob sie nicht doch lieber die ursprüngliche Form vorziehen würden. Aus meiner Erfahrung heraus würde ich sagen: Wenn schon Volksmärchen, dann in der Urform mit dem Kampf zwischen Gut und Böse und dem logischen Sieg des Guten, also einem Happyend. - Die Geschichte ist nicht dialogisiert, sondern wird von Sprechern vorgetragen, und die vier auftretenden Tiere agieren nur sehr beschränkt. Der Text könnte also gut als Vorlage für Puppen-, Masken- oder Schattenspiel dienen. Die Verfasserin erwähnt als Zielgruppe auch Behinderte; im Kindergarten finde ich den Versuch aber für verfrüht.

Bernhard Wiemker

M

### **Schneeweißchen und Rosenrot**

*Besetzung* 4♀/6♂

*Bild* Tannenwald, im Häuschen, vor dem Häuschen

Zu den beiden züchtigen grimmschen Märchenfiguren gesellen sich ein überspannter Fotograf aus der Gegenwart mit seiner nur zu Beginn züchtigen Assistentin. Zu den beiden ach so braven, ach so züchtigen Schwestern Schneeweißchen und Rosenrot des grimmschen Märchens erfindet der Verfasser einen reichlich überspannten Fotografen und seine - ebenfalls züchtige, im Lauf des Stücks aber in der Dunkelkammer die Liebe entdeckende - Assistentin. Diese beiden suchen im Märchenwald nach Sujets für ihre Kamera. Sie treffen hier auf die beiden Hauptfiguren, aber auch den bösen Zwerg, der am Königshof stiehlt und den ihn entdeckenden Prinzen Konrad in einen Bären

verwandelt hat. So sucht der Bruder des Prinzen natürlich vergeblich nach dem verschollenen Konrad. Bei den beiden Töchtern zu Hause erleben Fotograf und Assistentin dann das Erscheinen des Bären und wie das Tier auf Geheiss der Mutter von den Mädchen liebevoll gepflegt wird. So kann der Zauber des Zwergs gelöst werden, die beiden Schwestern haben ihre Prinzen und Fotograf und Assistentin ihre Story.

Bernhard Wiemker

**M**

### **Prinzessin Eule und Kalif Storch**

*Besetzung*     *Ganze Klasse*

*Bild*             *Festzelt, Wüstenruine, Ruhesalon in Andeutung*

Das Märchen von Kalif Storch, ausgiebig erweitert durch andere Märchenmotive. Die Kaisertochter soll heiraten, weist aber alle Bewerber ab. Beim Sohn des grossen Zauberers geht das daneben: Er schwört Rache. So soll die Prinzessin als Eule so lange verzaubert sein, bis sie von einem Menschen in Storchengestalt erlöst wird. - Dann werden wir Zeuge der Zusammenkunft des Zauberersohns mit seinen Trabanten, an welcher neue Missetaten, d.h. Verzauberungen beschlossen werden, um immer mehr Weltmacht an sich zu reissen. So soll z.B. auch der Kalif von Bagdad durch eine List in einen Storch verwandelt, anschliessend das Land durch den Zauberer selbst als Wesir übernommen werden. Die Verzauberung des Kalifen gelingt tatsächlich, doch nun beginnen sich Antimächte zu regen, quasi erfunden von den Märchendichtern: Hänsel und Gretel überlisten die Hexe, Schneewittchen wird durch die Zwerge gerettet, Dornröschen wird erlöst. So bahnt sich auch die Erlösung der Prinzessin und des Kalifen an, und die böse Zaubererclique wird in Stein verwandelt. Der Heirat der Prinzessin mit dem Kalifen steht nichts mehr im Wege.

Bernhard Wiemker

**K**

### **König Drosselbart**

*Besetzung*     *Ganze Klasse (3♀ /4♂ + Nebenrollen)*

*Bild*             *Verschiedene in Andeutung*

Das grimmsche Märchen, auf erfrischende Art etwas verändert.

Das grimmsche Märchen, auf anregende Weise etwas verändert, wodurch etwas frischer Wind in die bekannte Geschichte kommt. Eine wichtige Rolle spielt die Bettlerkönigin Fecht, die über das Heer der Bettler im Land regiert. Sie hat die vergeblichen Bewerbungen verschiedener Adelige um die Hand der hochmütigen Königstochter aus einiger Entfernung mitangesehen und ist deshalb bereit, dem gedemütigten "König Drosselbart" bei seiner Maskerade zu helfen. Dank ihr und ihren Untertanen kann Drosselbart als Bettler auftreten, die Prinzessin heiraten und sie in die harte Bettlerschule nehmen. Das Problem, dass die Zeit im Theaterstück viel zu kurz ist, um die seelische Wandlung der Prinzessin glaubhaft zu machen, ist auch hier nicht gelöst. Eine Chance hätte ich hier darin gesehen, dass die grosse Pause zwischen beginnender und vollzogener Wandlung eingeschoben worden wäre.

Bernhard Wiemker

**M**

### **Der falsche Prinz**

*Besetzung* *Mind. 10 Spieler*

*Bild*             *Verschiedene in Andeutung*

Hauffs Märchen vom falschen und vom richtigen Sultanssohn, zu einem spielträchtigen Theaterspektakel ausgebaut.

Der Verfasser hat für diese Reihe schon eine ganze Anzahl Märchen bearbeitet. Hier nimmt er sich Hauffs „Labakan, der falsche Prinz“ vor. Wie immer, wird die Vorlage reich ausgeschmückt und zu einem spielwirksamen Spektakel ausgebaut. Das Spiel beginnt in der Schneiderwerkstatt, wo Labakan sich seine Luftschlösser erträumt. Es wird auch klar, wer für diese von der Arbeit ablenkende Sucht verantwortlich ist: Die Zauberfee Fata morgana, die ihren Opfern Fantasie für Wirklichkeit vorgaukelt! Der Start ins Märchen geschieht dadurch, dass sich der Schneidergeselle Labakan den in Arbeit befindlichen fürstlichen Mantel umhängt und nun sogar von der Meisterin für eine Hoheit angesehen wird. In dieser Verkleidung fällt es ihm in der Folge nicht schwer, sich für den verschollenen Sultanssohn auszugeben und seinen Platz an der Seite des Herrschers zu fordern. Nur die Sultanin als Mutter kann er nicht täuschen, und als dann der richtige Sohn erscheint, erkennt sie ihn auch in ärmlicher Kleidung sofort. Nun geht es nicht mehr lange, bis Labakans Maskerade auffliegt. Dank der Grossmütigkeit der Sultansfamilie endet für den Hochstapler doch noch alles gut. Und Fata morgana? Sie wird zur Strafe in die Wüste geschickt, wo sie noch heute ihr Unwesen treibt...

Bernhard Wiemker

**M**

### **Peterchens und Annelieses Mondfahrt**

*Besetzung* 15 Spieler (z.B. 4♀/11♂)

*Bild* Schlafzimmerbalkon, "Sternewiese", drei Türen, wo der Mondmann wohnt

Um einem verletzten Maikäfer zu helfen, müssen zwei Kinder den unberechenbaren Mann im Mond aufsuchen, der am Leid des Brummers schuld ist.

Der Mann im Mond kommt einmal im Jahr widerwillig auf die Erde, um Holz zu holen. Rücksichtslos schlägt er Äste ab, wobei er einen Maikäfer verletzt: Dem Armen fehlt nun ein Bein, das sich im Holzhaufen verfangen hat, den der Mondmann zum Mond zurückschleppt. Der Maikäfer klagt sein Schicksal wortreich zwei Erdenkindern, Peter und Anneliese; die beiden versprechen Hilfe, und zusammen mit dem Sandmann machen sie sich auf den beschwerlichen Weg zum Mond. Bis der Maikäfer sein sechstes Bein wieder hat, muss die Gruppe viele Hindernisse überwinden, wobei vor allem der verschlagene Mondmann ein schwieriges Problem darstellt.

Bernhard Wiemker

**M**

### **Aladdin und Beladdin**

*Besetzung* Ganze Klasse

*Bild* verschiedene in Andeutung

Ausschweifendes Fabulierspiel nach dem Märchen Aladin und die Wunderlampe. In diesem Märchen ist die Geschichte von Aladdin und seiner Wunderlampe sowie das Wunschring-Thema Anlass für ein ausschweifendes Fabulierspiel. - Aladdin verliebt sich in die Prinzessin, doch obwohl er seine Liebe erwidert zu sehen glaubt, hat er natürlich als Nobody beim Sultan keine Chance. Da kommt ihm die Wunderlampe gerade recht, dank der er sich einen wunderschönen Palast wünschen kann. Doch der böse Zauberer, den er um den Besitz der Lampe geprellt hat, gibt nicht auf, erobert sich die Lampe von der arglosen Prinzessin zurück, und weg ist der Palast. Nur weil der Wunschring-Geist sich

mit Aladdin gegen den Zauberer verbündet, kann das Unheil wieder ungeschehen gemacht werden.

Bernhard Wiemker

**M**

### **Der gestiefelte Kater**

*Besetzung* Ganze Klasse (über 20 Rollen)

*Bild* verschiedene in Andeutung

Inhaltsgetreue Dramatisierung des bekannten Märchens mit ein paar theaterwirksamen Ausschmückungen.

Das ist ein Märchen, das mit seinem unbekümmerten Fabulieren meiner Meinung nach auch heute noch ohne Gefahr einer Verkitschung dargestellt werden kann: Einfach etwas Lustiges, Handfestes, ohne allerunschuldigste Geschöpfe, die nur dank der Makellosigkeit ihres Denkens und Fühlens andere zu erlösen vermögen. Wenn ich mich dazu entschliessen würde, für (nicht mit!) Zweit- bis Viertklässler(n) ein Märchen einzustudieren, würde ich so etwas wählen!

Bernhard Wiemker

**M**

### **Der Froschkönig**

*Besetzung* Mind. 5♀/6♂

*Bild* Schlosspark, Thronsaal, Schlafzimmer

Viel Fröhlichkeit ausstrahlende Inszenierung des grimmschen Märchens.

Was ich bei diesem Märchen - aber das gehört ja eigentlich nicht zur Besprechung dieser Dramatisierung - nie begriffen habe, ist, wie der Frosch bei so viel Widerwillen der Prinzessin ihm gegenüber trotzdem seine menschliche Gestalt wiedergewinnen kann, bzw. wie die Prinzessin bei so viel Ekel vor dem nassen Wesen trotzdem den schönen Prinzen "verdient". Meiner Kindheitserinnerung nach hat die Prinzessin den Frosch durch einen Kuss befreit; später musste ich mir sagen lassen, die Prinzessin habe den Frosch in ihrer Abscheu an die Wand geklatscht. Auch im vorliegenden Text nun empfindet die Prinzessin nichts als Reue ob ihres leichtfertigen Versprechens dem Frosch gegenüber, geht auf die Wünsche des Tiers nur höchst widerwillig und unter viel Protest ein, wirft ihn schliesslich tatsächlich an die Wand - und erlöst ihn damit...

Bernhard Wiemker

**M**

### **Ali Baba und die Pfirsichräuber**

*Besetzung* 10 Rollen + 1 Stimme

*Bild* Marktplatz

Der in den letzten Jahren für die Bearbeitung von Volksmärchen fürs Kindertheater bekannt gewordene Autor macht diesmal etwas ganz anderes: Er nimmt Idee und Spielort des orientalischen Märchens von Ali Baba und den 40 Räubern als Gerüst und baut daraus etwas ganz anderes: Der Markt wird von vier Räubern unter ihrem Hauptmann (Das sind insgesamt 40, wie der Verfasser plausibel zu erklären weiss) überfallen. Die Händler, darunter unser Ali Baba, haben mit ihren Kassen noch rechtzeitig fliehen können, so dass sich die Diebe mit dem Raub von Naturalien begnügen müssen. Am interessantesten sind die Pfirsiche, weshalb der Chef befiehlt, sie alle einzupacken. Er will daraus in seiner Höhle Pfirsichkonfitüre (Wintervorrat!) machen, weshalb er von Alis Stand Holz zum Feuern, von einem andern Einmachgläser und von einem weiteren Stoff für den



Deckelüberzug (wie herzig!) mitnimmt. Ali gelingt es zusammen mit seiner Serafina, die Höhle der Räuber aufzuspüren und dank Serafinas grossem Lauschangriff und dem bekannten "Sesam, öffne dich" ins Innere zu gelangen. Allerdings wurde er vorher vom plötzlichen Erscheinen der Bösewichter überrumpelt, und der Hauptmann verwandelte ihn dank einer Zauberkamera in einen Flamingo. Aber auch dieses Problem löst Serafina mit Bravour, und am Schluss werden die Schlawiner selbst Opfer des Zauberkastens.

Bernhard Wiemker

M

### **Das Feuerzeug oder Der Schuster und die Hexenhunde!**

*Besetzung* Ganze Klasse

*Bild* in Andeutungen

"Aladins Wunderlampe" mit einem Feuerzeug statt einer Laterne und statt des dienstbaren Geistes ebensolche Hunde.

"Das Feuerzeug" entspricht Aladins Wunderlampe: Eine Hexe will das tief unter den Wurzeln "ihres" Baumes vergrabene Feuerzeug bergen, braucht dazu aber einen Gehilfen. Als endlich einer in Gestalt eines Schustergesellen gefunden ist, erweist sich dieser als zu clever für die Hexe, entdeckt er nämlich die Zauberkraft des Instruments und behält es für sich. So kann er tatsächlich die Zuneigung der Prinzessin gewinnen und sie zum Schluss sogar heiraten.

Norbert Franck

K

### **Die Prinzessin, die nicht mehr lachen konnte**

*Besetzung* 2♀/3♂ - ca. 20 Min. - ab 4 Jahre

*Bild* Thronsaal

Prinzessin Titi ist das Lachen vergangen! König Titus ist völlig verzweifelt, und Hofnarr Trolli fällt auch nichts Komisches mehr ein. Es ist zum Heulen! Prinzessin Titi will einfach nicht lachen. Prinz Konrad, Titis bester Freund, weiß auch keinen Rat, bis er plötzlich durch Zufall mitbekommt, dass der Erste Minister des Königs, der zwielichtige Grimmbart, da seine magischen Finger im Spiel hat. Diesem Gauner muss er unbedingt das Handwerk legen...

Peter Klusen

M

### **Prinzessin Piesepampel**

Ein ziemlich schräges Märchenspiel

*Besetzung* 5-7♀/3-4♂ (auch anpassbar)/ Mittelstufe

*Bild* 2 Zimmer in Andeutung

«**Aber sie muss doch deshalb nicht immer die Teller zerschlagen.**»

Prinzessin Piesepampel hat es faustdick hinter den Ohren und ist der Schrecken des Schlosspersonals. In der Schule nervt und tyrannisiert sie ihre Mitschüler. Die königlichen Eltern, von ihren Regierungsgeschäften und gesellschaftlichen Verpflichtungen stark beansprucht, sind verzweifelt und wissen nicht mehr ein noch aus. Auch der Hofmedikus Doktor Silbernagel ist ratlos. Als die Eltern eines Tages ausgegangen sind, taucht die Schwarze Fee im Schloss auf und bittet die Prinzessin um ein kleines Almosen. Piesepampel jedoch hat nur Hohn und Spott für die Fee übrig – da verwandelt diese die Prinzessin kurzerhand in einen Frosch...

«Wenn du mit mir tauschst, bin ich wieder die Prinzessin!»

Peter Klusen

K

### **Die schöne Hexe und der Soldat**

Nach dem Grimm'schen Märchen "Das blaue Licht"

*Besetzung* mind. 16P (10 ♀, davon 3 stumme/ 10 ♂, davon 5 stumme)  
*Doppelbesetzungen* mgl. Kinder und Jugendliche, auch gemeinsam mit Erwachsenen

*Bild* verschiedene in Andeutung

Nach siegreicher Schlacht schickt der König seine Soldaten nach Hause - mit reichlich warmen Worten, aber ohne den versprochenen Lohn! Christoph, ein einfacher Bauernjunge, will diese königliche Ungerechtigkeit nicht akzeptieren und macht sich auf den Weg zum Schloss, um dortselbst vom König höchstpersönlich seinen verdienten Lohn zu fordern. Glücklicherweise braucht die hübsche Hexe Marcelina gerade einen starken Burschen, der ihr das Feuerholz für den bevorstehenden Winter hackt, und ihr Zauberspruch führt Christoph geradewegs in ihre Hütte. Nun ist Marcelina aber alles andere als eine böse Hexe, und als sie von Christophs Schicksal erfährt, beschließt sie insgeheim, ihm bei seinem Vorhaben zu helfen und gibt ihm das blaue Licht mit auf den gefährlichen Weg... Das vorliegende Stück basiert auf dem gleichnamigen Märchen, das die Gebrüder Grimm zu Beginn des 19. Jahrhunderts in ihre Sammlung der Kinder- und Hausmärchen aufgenommen haben. Die Dramatisierung orientiert sich lediglich am Erzählkern und vertieft den witzig-ironischen Grundton der Vorlage.

## **Sketche / Szenen**

Alexa Thiesmeyer

M

### **Irrtum - Schwindel - Kriminelles**

*Besetzung* Je 2 bis 5 e

*Bild* Verschiedene

9 Sketchs aus dem Bereich Schule, Elternhaus, Berufsleben und Polizeiarbeit, "mit Figuren, die Kinder ab zehn Jahren gerne und meistens wunderbar spielen".

Da die auftretenden Erwachsenen auch wirklich Erwachsenen-Probleme spielen, scheint mir diese Altersangabe diskussionswürdig. Ich glaube nicht, dass Oberstufenschüler sich zieren würden, diese Szenen, weil zu läppisch, zu spielen. Es geht u.a. um eine Schülerverwechslung im Elterngespräch, um einen Klempner, dem Mey'schen Song nachempfunden, um einen Zahnarztpatienten, der den Arzt vor Schaden bewahren möchte, wenn er nur sprechen könnte, um Ganoven, die einmal an eine unerschrockene Oma, ein anderes Mal fatalerweise direkt an den Kommissar selber geraten. Aber auch um die uralte Story, dass ein Schulbub Fieber vortäuscht, um die Schule schwänzen zu können, vom Arzt aber rasch "geheilt" wird.

Alexa Thiesmeyer

A

### **Kennen wir uns nicht?**

Sketch-Comedy-Show rund ums Kennen und Kennenlernen

Nur nicht schüchtern sein! Begleiten Sie uns auf zwischenmenschliche Irrwege, die jeder kennt, erleben Sie peinliche Missverständnisse, die jeder fürchtet, und Begegnungen, bei denen es mit dem Teufel zugeht! Aber keine Sorge: Im Auf und Ab dieser 14 Sketche

werden Sie nicht allein gelassen. Eine Moderatorin, zwei erfahrene Nachbarinnen und eine Lebensberaterin stehen mit nützlichen und unnützen Ratschlägen engagiert zur Seite - da kann nun wirklich nichts mehr schief gehen.

## **Komödien**

Norbert Franck - nach einer Idee von Reinhold Franck & Paul Huber **A**

### **Blümleins Gewittergäste**

Turbulentes Familientheater aus dem Keller

*Besetzung* 12♀ / 10♂ (*variabel*) - ca. 90 Min. - ab 6 Jahre

Familie Blümlein ist eine Durchschnittsfamilie und doch irgendwie anders. Sie lebt misstrauisch und zerstritten vor sich hin und ahnt nicht, dass ihr Keller voller positivem Leben ist. Dort haben es sich nämlich die ungewöhnlichsten und liebenswertesten Wesen bequem gemacht. Bis eines Tages bei einem Gewitter die „Gully-Mafia“ in eben jenen Keller gespült wird und das Terrain ab sofort für sich beansprucht. Sie setzt die armen Kellerbewohner so unter Druck, dass die sich nicht anders zu helfen wissen, als die Menschen im Erdgeschoss um Hilfe zu bitten. Macht Einigkeit die Familie Blümlein stark?

Norbert Franck **M**

### **Tommy Flop und das grosse Abenteuer**

*Besetzung* 20 Rollen

*Bild* *Verschiedene in Andeutung*

Der weise Phantasiamus bringt Tommy Flop eines Nachts mitsamt seinem Bett auf die geheimnisvolle Ramba-Zamba-Insel. Dort lernt er zwei seltsame Inselvölker kennen. Die Grupis und die Balongos, leben miteinander in Fehde. Beide müssen dem skrupellosen Ramba-Zamba dienen, dem Herrscher der Insel, der seine Untertanen maßlos ausnutzt. Tommy versucht natürlich, die Grupies und Balongos zu vereinen, um sie gegen Ramba-Zamba stark zu machen. Doch dessen Schergen Potzblitz, Nebelhorn und Pustekuchen machen ihnen mit ihren Naturgewalten das Leben schwer. Aber da ist noch Ramona, Ramba-Zambas Nichte. Sie bringt, zusammen mit Tommy, der Geschichte die entscheidende Wende...

Norbert Franck **A**

### **Geheimauftrag für Engel 707**

*Besetzung* ab 12 Jahre, 5-6 ♀/5-6 ♂, 12 Rollen

*Bild* *Verschiedene in Andeutung*

Ausgerechnet dieser Tollpatsch unter den rettenden Engeln soll den geldgierigen Zockern von Nonmonetas beikommen? Ja! Da ist doch das Stoßgebet der kleinen Gina! Und: nur wer selber erfahrener Chaos-Engel ist, kann da überhaupt noch Hilfe bringen und was machen.

## Krimikomödien

Alexa Thiesmeyer

M

### **Fünf Ganoven und ihr Kommissar**

*Besetzung*    *Ganze Klasse*

Eine neue Kommissar-Klotzig-Episode: Kaum haben fünf Verbrecher ihre Strafe abgesessen, passiert im Ort wieder ein Überfall; aber die fünf wollen partout nichts damit zu tun haben.

Am Wirkungsort des Kommissars ist es todlangweilig, seit die fünf Ganoven hinter Gitter sind. Für den Kommissar am Schlimmsten: Sein Bekanntheitsgrad, sein Ruhm sind schon so verblasst, dass man ihn z.B. im Restaurant kaum mehr kennt. Da ist es ihm das Öffnen einer Sektflasche wert, als er erfährt, die fünf Gauner hätten ihre Strafe abgesessen und seien wieder im Ort aufgetaucht. Und schon ist es so weit: Der reiche hiesige Juwelier wird auf einem nächtlichen Spaziergang überfallen, gefesselt in einem Gartenhaus zurückgelassen, mit dem ihm abgenommenen Schlüssel wird in das Geschäft eingedrungen, der gesamte Schmuck geraubt. Der Kommissar macht sich sofort mit Feuereifer an die Detektivarbeit, aber sein Verhalten wird dem Zuschauer bald einmal suspekt. Dass der Juwelier in des Detektivs eigenem Gartenhäuschen gefesselt aufgefunden wird, weckt noch keinen Verdacht; als man aber sehen muss, wie er heimlich einen schweren Koffer hinter den Garderobeständer des Restaurants stellt und die Wirtsleute später darin den gestohlenen Schmuck entdecken müssen, beginnt man die Stirn zu runzeln. Die fünf Ganoven scheinen es doch nicht gewesen zu sein, die beiden ebenfalls nicht unbescholtenen Wirtsleute verhalten sich auch nicht so, als wären sie die Diebe - der Kommissar wird doch nicht...?! - Für meinen Geschmack etwas gar „zerdehnt“.

Alexa Thiesmeyer

M

### **Die Zwei aus dem Knast**

Auch in Mundart erhältlich als "Zwee us der Chischte"

*Besetzung*    8♀ / 7♂

*Bild*            *Platz oder Straße in einer kleinen Stadt (ruhige Lage).*

Kommissar Klotzig braucht wieder lange, bis er zwei Diebinnen, und erst noch recht ungeschickte, zu überführen imstande ist.

Ein Pärchen sass ein Jahr lang schuldlos m Knast, jetzt sind sie ausgebrochen. Bei zwei Wahrsagerinnen finden sie Unterschlupf. Gleich daneben befindet sich ein Strassencafé, und hier outen sich dem Publikum auch die beiden echten Diebinnen. Wenn die Polizei nur ein bisschen cleverer wäre, dauerte das Stück wohl kaum 10 Minuten. Weil aber Kommissar Klotzig, der nicht einmal weiss, in welcher Himmelsrichtung die Sonne aufgeht, den Fall lösen muss, kann sich ZuschauerIn in Ruhe zurücklehnen und etwas für die autoritätsgefrustete Seele tun. Denn wie anders lässt sich erklären, dass in allen Schultheater-Krimis die Polizei total vertrottelt ist? So kann man sich genüsslich der Häme gegenüber der gehassten Obrigkeit ergehen.

Alexa Thiesmeyer

M

### **Kommissar Klotzig gerät in Stress**

Auch in Mundart erhältlich als "Kommissar Chlobig im Stress"

*Besetzung*    *Ganze Klasse*

*Bild*            *Klassenraum in der Schule (A, B); Büro bei der Kriminalpolizei (C);  
Möbelgeschäft Möbel-Müller (D); Schulleiterzimmer in der Schule (E)*

Zwei Knaben tragen heimlich das Schulmobiliar weg in der Hoffnung, damit den Unterricht zu vereiteln. Aber die Möbel nehmen einen kuriosen Weg und tauchen an unvermuteten Orten wieder auf.

Zwei Schüler ersinnen eine Möglichkeit, den ach so lästigen Schulunterricht zu vereiteln: Sie schleppen nächtlicherweile Lehrerpult und -stuhl aus dem Schulzimmer (der eine der beiden Knaben ist eben der Sohn des Hauswarts!), und, weil das noch zu wenig Wirkung zeigt, anderntags gleich auch noch alle Schülertische. Eine vorübergehende Störung des Betriebs ist damit zwar erreicht. Womit die beiden Lausbuben nicht gerechnet haben: Ein gewiefter Möbelhändler überrascht die beiden auf der Strasse, als sie die Tische gerade im Gebüsch verstecken wollen, lässt sie aufladen und in die Schreinerei bringen. Hier werden sie umgestrichen und aufgemotzt zu einer „Topline international“ und finden reissenden Absatz. Die ersten Exemplare werden ausgerechnet vom Schuldirektor und von Kommissar Klotzig erstanden. Die auf eigene Faust nachforschenden Schüler der Klasse staunen nicht schlecht, als sie im neuen Mobiliar ihres Schulleiters und des Chefs der Kriminalbehörde ihre ehemaligen Bänke erkennen... - „Jedenfalls gibt's am turbulenten Ende ein gefesselt Ganovenpärchen, eine Kripo-Sekretärin als Heldin, schwarze Schafe unter den Schülern und endlich mal zufriedene Lehrer!“ Ob das die realitätsverwöhnten jungen TV-Konsumenten auch so sehen?

Alexa Thiesmeyer

A

### **Kommissar Klotzigs schlimmster Fall**

ein Bühnenkrimi für Leute ab neun Jahren

Auch in Mundart erhältlich als "Der verzwacktisch Fall vom Kommissar Chlobig"

*Besetzung*    *eine Schulklasse der Mittelstufe*

*Bild*            *verschiedene in Andeutung*

Rätselhaft, diese Entführungsserie! Eine Mutti nach der anderen verschwindet von heute auf morgen und sang- und klanglos! Kinder und Vatis reagieren betroffen - denn egal, ob sie Pudel, Kieselstein oder Schreck heißen, jetzt müssen sie nicht nur mit der Ungewissheit fertigwerden, sondern auch alleine einkaufen, kochen, Hausaufgaben machen, frühstücken. Als Kommissar Klotzig und Privatdetektiv Donald Dackel kriminologisch nicht weiterkommen, nehmen die Kinder selbst die Suche auf. Und sie finden ihre Mütter auch. Und denen geht's sogar besser als zuhause!!

Hier gibt es viel zu lachen und viel zu spielen - und natürlich: Spannung!! Ein Superstück für einen ganzen Theaterabend, mit manch witzig-ironischem Seitenblick.

Alexa Thiesmeyer

A

### **Ist Amanda noch zu retten?**

*Besetzung*    *6♀/4♂*

Was hat Amanda vor? Mit der Geburtstagstorte, die sie ihren Freundinnen vorsetzt, stimmt was nicht.

Amanda lädt zum Geburtstag drei ehemalige Schulkameradinnen ein, die ihr vor Jahren übel mitgespielt haben. Was hat sie vor? Geht es um Aussprache oder um Rache? Die drei Frauen nehmen die Einladung an, rechnen aber mit allem – nicht zu Unrecht! Denn mit

der Geburtstagstorte stimmt etwas nicht... Was liegt da näher als zu kontern? Vorsorglich hat eine der Eingeladenen ein geeignetes Mittel mitgebracht. Und kaum hat die Gastgeberin ihre Kaffeetasse geleert, fällt sie reglos vom Stuhl – leider früher als den Gästen lieb ist!

Alexa Thiesmeyer

M

### **Besten Dank für die Bank!**

Auch in Mundart erhältlich als "Ewig Ärger wäg däm Bänkli"

*Besetzung* Mittelstufenklasse

*Bild* Pappelallee

Allerhand, was auf einer Parkbank alles geschehen kann! Einerseits ist sie wunderbar zum Ausruhen, andererseits erleichtert sie Dieben ihr Handwerk. Oder wie ist es sonst zu erklären, dass dort Bellas Tasche mit Geld und Schmuck abhandenkommt? Um die Bank tummeln sich höchst verdächtige Personen! Da müsste Privatdetektiv Flitzflügel besser aufpassen und Kriminalkommissar Klotzig sollte nicht einfach einschlafen! Wie kann Bella die Tasche zurückbekommen? Und warum verschwindet die Bank so plötzlich?

Alexa Thiesmeyer

M

### **Die Krokotasche!!!**

...eine Komödie

Auch in Mundart erhältlich als "Was im Läbe würklech zellt"

*Besetzung* 7 ♀ / 9 ♂ *Ganze Klasse*

*Bild* auf der Strasse

Die kostbare Krokodilledertasche der ewig nörgelnden Frau Laferi ist verschwunden und mit ihr eine Menge Geld! Die reiche Dame verdächtigt den armseligen Stadtstreicher Paul und ist empört, dass der Kriminalkommissar mehr an ihre Schusseligkeit als an Diebstahl glaubt. Aus purer Wut täuscht sie einen Raub vor, damit die Kripo tätig wird. Die Rechnung geht fast auf, doch das Ergebnis ist anders: Frau Laferi pfeift mit einem Mal auf Geld, Schmuck und Krokotasche! Zum Glück für andere...

Ein turbulentes, aber auch bezauberndes Spiel um Vorurteile, Gaunerei und kleine Träume.

Alexa Thiesmeyer

K

### **Raub in der Parkallee**

Auch in Mundart erhältlich als "Roub ir Parkallee"

*Besetzung* *Ganze Klasse (17 Rollen)*

*Bild* *Parkallee, Büro*

In Richtung Klamausartender Krimi, bei dem von den Tätern über die Opfer bis zur Polizei praktisch alle mit einem höchst bescheidenen IQ behaftet zu sein scheinen.

Zwei Ganoven-Teams, eines aus drei Männern, das andere aus drei Frauen bestehend, brauchen dringend Geld und beschliessen, wieder auf Raubzug zu gehen. Sie wählen unabhängig voneinander ein Juweliergeschäft aus – die Naivität des Besitzer-Ehepaars macht die Wahl mehr als verständlich. Fatalerweise blasen beide Gruppen just im gleichen Zeitpunkt zum Einsatz, kommen sich so gegenseitig in die Quere und vermässeln das Vorhaben. Beim zweiten Versuch einige Zeit später geschieht genau dasselbe. Jetzt wird sogar die Polizei auf das seltsame Geschehen aufmerksam (gemacht), sie kann die

Banden stellen, aber wegen ihres Unvermögens nur für kurze Zeit festhalten. Der Schluss macht das Stück wohl endgültig zu einem Klamauk, der von älteren SpielerInnen wohl kaum mehr goutiert wird.

Alexa Thiesmeyer

K

**Wenn im Saal das Licht ausgeht...**

Auch in Mundart erhältlich als "Wenn im Saal ds Liecht usgeit"

*Besetzung* 22 Rollen

*Bild* Speisesaal

Eine Perlenkette ist verschwunden, ein weiterer Fall für Thiesmeyer-Kommissar Klotzig. In einem Strandhotel finden sich auf die Mittagszeit Gäste verschiedenster Art ein, als erste eine sich sehr erfolgreich fühlende Opernsängerin. Bei einem heftigen Gewitter geht plötzlich das Licht aus - es müssen erstaunlich schwarze Wolken den Himmel verdunkelt haben - , und als es wieder hell wird, ist die kostbare Perlenkette der Sängerin verschwunden. Es folgen die gewohnten Ringsum-Verdächtigungen, es tauchen sogar noch drei Koffer voller Geld aus einem Banküberfall auf, am Schluss findet sich die Kette - ungestohlen! – an einem völlig unvermuteten Ort. Der verantwortliche Polizeibeamte ist Kommissar Klotzig, bekannt von früheren Veröffentlichungen der Autorin. Auch hier macht der Kommissar keine sehr überzeugende Figur, wer aber an dessen früheren Fällen Spass gehabt hat, möge sich auch diese neueste Episode einmal vornehmen.

Norbert Franck

A

**Detektiv Detlev Detzel und der Würger vom Woogbach**

*Besetzung* 6-7 ♀/5-6♂, 8 var., 90 Minuten

*Bild* Verschiedene in Andeutung

Detektiv Detlev Detzel und der Würger vom Woogbach ist ein clever gebauter Krimi UND Sozialporträt einer Kleinstadt von heute, aber eben live im Theater. Satiregipfel mit weitem Panorama! Bei Höhenrausch mit dem Nachbarn mitlachen! Kratzen Sie Ihr GANZES Ensemble für die Aufführung dieses Meisterstücks zusammen!

Norbert Franck

A

**Romeo und Julia – reloaded**

*Besetzung* ab 12 Jahre 9♀, 6-9, 90 Minuten

*Bild* Verschiedene in Andeutung

Diese Fassung spielt natürlich heute, siedelt den Konflikt zwischen Bildungsbürger- und (längst hierzulande verwurzelten) Migranten'kindern' an und passt insofern mitsamt der Begleitband am Besten in die Schulaula – mit dem Publikum rund rum.

## Neue Thematik

Alexa Thiesmeyer

K

### **Ausgerechnet in Meckenheim**

*Besetzung* Ganze Klasse (18 e)

*Bild* Wohnzimmer

Ein Engel steht plötzlich in einer weihnächtlichen Stube. Doch die Bewohner wittern nur die Sensation, und der Himmelsbote muss zur Kenntnis nehmen, dass die Zeit für ihn immer noch nicht reif ist.

In der Stube einer Normalfamilie von Meckenheim erscheint in der Weihnachtszeit plötzlich und tatsächlich ein Engel. Gott hat ihn auf die Erde geschickt, um mit den Menschen den Dialog zu suchen, einen ob der durch den Menschen selbst verschuldeten Gefahr für die Erde dringenden Dialog. Aber die Bewohner wittern nur die Sensation; Nachbarn wollen mit Videoaufnahmen vom Engel bei ihren Weihnachtsbesuchen prahlen, Bürgermeister, Oppositionsführer, Pfarrer, Spielwarenverkäufer den Engel für ihre Zwecke einspannen. Der Himmelsbote muss zur Erkenntnis kommen, dass die Zeit für ihn noch immer nicht reif ist, und unbemerkt verschwindet er wieder.

Alexa Thiesmeyer

K

### **Leg das Buch weg, Boris!**

Auch in Mundart erhältlich als "Leg ds Buech ewäg, Boris"

*Besetzung* Ganze Klasse ♀ 3 / 8 ♂ weitere variable Rollen

*Bild* Zimmer

Boris ist so in seine Bücher vertieft, dass er sogar den Umzug der Familie verpasst.

Boris ist ein fanatischer Bücherwurm. Selbst als die Familie umzieht, bleibt er in seinem Kinderzimmer inmitten gepackter Bücherkisten sitzen und liest weiter, zum Ärger von zwei Malern, welche die Zimmer neu zu streichen haben. Nicht einmal die neu einziehenden Leute stören ihn, er setzt sich geistesabwesend an ihren Tisch und isst. Auch die Aussicht auf ein Schwimmbecken und andere Attraktivitäten am neuen Wohnort interessieren ihn nicht. Aber beim Wort Tischtennistisch springt er auf und vollbringt einen Freudentanz: Auf so etwas hat er schon lange gewartet - allerdings nicht aus sportlichen Gründen!

Alexa Thiesmeyer

K

### **Schule - deine Zukunft**

*Besetzung* Ganze Klasse

*Bild* In Andeutung

Kritisches Kabarett über die Schule, hier wieder einmal der bitterbösen Art.

Die Schule kabarettistisch kritisch zu sehen, ist ein beliebtes Schulspiel-Thema. Prinzipiell bin ich nicht dafür, dazu Textvorlagen zu liefern, denn wenn schon, sehe ich hier ein Feld für Eigenproduktionen. In diesem Beispiel muss sich der Schulspielleiter - logischerweise als Vertreter der Lehrerschaft - wieder einmal sagen lassen, wie humorlos, rückständig, realitätsfremd er und sein Unterricht sind, und nach dem Motto „Wenn's in der Schule klappt, liegt's am Erbgut der Eltern, geht's schief, ist der Lehrer schuld“ wird wacker an der Schule herumgemäkelt, und weil dies kabarettistisch geschieht, braucht man keine Hemmschwellen zu beachten und trägt möglichst dick auf. Ich möchte es Ihnen



überlassen, sich ein Urteil zu bilden über Sätze wie „Die Schule wird angeklagt, unverdorbene Kinder und blühende Jugendliche durch jahrelange tägliche Einwirkung an Geist und Seele verformt, verkrüppelt und an der Entwicklung ihrer Persönlichkeit behindert zu haben“. („Aber das ist doch nicht so ernst gemeint!!“ - Wirklich nicht? Auch nicht ein bisschen?)

## Weihnachten

Alexa Thiesmeyer

K

### **Wie gut, dass das Christkind nichts übelnimmt...**

Spieldauer: Je 5 bis 10 Min.

*Besetzung 3 bis 10 SpielerInnen pro Szene*

*Bild Verschiedene in Andeutung*

Nikolaus schon Ende September? - Weihnachtsgeschenk in Washington oder Rom kaufen? - Der Lehrer hat Mühe, den Sinn von Weihnachten zu erklären. - Keine Zeit für die Anliegen eines Engels. - Weihnachtsbescherung wie vor 50 Jahren. a) Szene vor einer Warenhaus-Kasse: Grosses Gedränge, viele Quengeleien, man hat Weihnachtseinkäufe gemacht. Da stellt sich der Weihnachtsmann hinten an. Alle Kunden sind erstaunt, ja erschreckt - es ist doch erst Ende September... - b) Eine snobistische Mutter und ihre Tochter schwärmen von möglichen Weihnachtsgeschenken: Da haben sie doch in Washington bzw. in Rom etwas im Schaufenster gesehen... - c) Der Lehrer will den Schülern den Sinn von Weihnachten nahebringen. Aber am Schluss weiss er es selber nicht mehr, obwohl ihm das Christkind helfen wollte. - d) Mann und Frau hasten pausenlos vor dem Weihnachtsengel vorbei und wimmeln ihn ab - keine Zeit. Als sie am Heiligen Abend endlich Zeit hätten für ihn, ist er verschwunden. Nun nehmen sie es dem Engel übel, dass der keine Zeit mehr hatte, auf sie zu warten. - e) Der Weihnachtsmann kommt mit einem verdächtig kleinen Sack - man hatte sich doch Stereoanlage, Mountainbike usw. gewünscht. Der Weihnachtsmann aber hat die Idee gehabt, wieder so zu schenken wie zu Urgrosselterns Zeiten und mit dem so Gesparten den Bedürftigen auf der Erde etwas zukommen zu lassen. Und so rollen Äpfel und Nüsse aus dem Sack. Die Familienmitglieder sind wütend und bewerfen den Weihnachtsmann mit den Früchten. - Die bei uns nicht bekannte Figur des die Geschenke bringenden Weihnachtsmanns spielt in zwei Szenen eine zu entscheidende Rolle.

Alexa Thiesmeyer

K

### **Das etwas andere Weihnachten**

*Besetzung 5♀ / 4♂ (auch weniger)*

Weihnachtsmann und Christkind konkurrieren sich und schrecken auch vor Sabotage nicht zurück, um den "Markt" nicht zu verlieren

Weihnachtsmann und Christkind werben sich auf Erden gegenseitig ihre Kunden ab. Liefertermin, Einhalten der Wunschzettelwünsche und Erscheinungsweise (leibhaftig als bärtiger Mann oder unsichtbar durchs Schlüsselloch) sind die Propagandakriterien. Herr Engel ist der Vertreter fürs Christkind, Fräulein Ruprecht für den Weihnachtsmann. In ihrer Eifersucht aufeinander schrecken die beiden Parteien auch nicht vor Sabotage zurück, womit sie sich schliesslich gegenseitig schachmatt setzen: Sie treffen sich im

Spital wieder, und die Familien auf Erden müssen ohne Weihnachtsbescherung auskommen, was dafür Gelegenheit gibt für Besinnung auf die echten Werte des Weihnachtsfestes. - Da wir den Weihnachtsmann als Geschenkbringer an Weihnachten nicht kennen, lohnt sich eine Beschäftigung mit dem Text wohl nicht.

Alexa Thiesmeyer

**K**

### **Die Weihnachts-Initiative**

*Besetzung    Ganze Klasse*

Vorschläge, wie man dem Weihnachtsstress durch Manipulationen am Datum entgegen könnte.

Im Bewusstsein, dass Hektik und Gedränge vor Weihnachten immer grösser werden, schlägt eine Bürgerinitiative eine radikale Lösung vor, und die Regierung folgt ihr: Weihnachten wird auf zwei Daten verteilt, zum 24. Dezember kommt neu der 24. Juni hinzu; über die Zuteilung der Bewohner auf die beiden Daten entscheidet ein behördlicher Erlass. In einer Szene ärgert sich nun eine Frau über die Nachteile eines Weihnachtsfestes im Sommer. In den nächsten Szenen geht es dann aber um Situationen, deren Zusammenhang mit dieser Aufteilung des Christfestes ich nicht mehr erkennen kann. Etwa: Gedränge beim Besuch zu einem Krippenspiel, zwei betagte Frauen, die wegen der überfüllten Kirche auf der für die theaterspielenden Kinder reservierten Bank Platz nehmen wollen, werden weggewiesen und gehen enttäuscht wieder nach Hause. Oder: katholische und evangelische Kirchgemeinde machen sich gegenseitig die Autoparkplätze streitig. Am Schluss werden gar weitere Vorschläge erörtert: Sämtliche Jahresfeste an einem Tag, das spart auch Stress und vor allem Geld für Geschenke und Festessen; oder dann Weihnachten das ganze Jahr? Dann verteilt sich's...

Alexa Thiesmeyer

**M**

### **Diese überaus heilige Zeit...**

*Besetzung    Ganze Klasse*

Bissige Sketche um den hektischen Vorweihnachtsbetrieb und zwei eher riskante Szenen mit Christus, der als naives Wesen in Erscheinung tritt.

Eine Reihe bissiger Sketche zum heutigen Vorweihnachtsbetrieb: Gedränge im Kaufhaus und auf den Parkplätzen; Missverständnisse um ein im Hausflur liegen gebliebenes Weihnachtspäckchen; ein Paar verkriecht sich wochenlang hinter die geschlossenen Läden seiner Wohnung, um dem Weihnachtsummel zu entfliehen, und erlebt eine späte Überraschung; schliesslich, schon reichlich riskant: Christus beobachtet, auf einer Wolke liegend, den hektischen Betrieb auf Erden und macht dabei einen recht naiven Eindruck; Christus platzt zusammen mit einem Engel sogar in die Probe eines Krippenspiels und bekommt von der Spielleiterin die einzigen noch nicht besetzten Rollen zugeteilt: Sie setzt den beiden flugs die Masken von Ochs und Esel auf...

# Bestellung einer Auswahlendung

Senden Sie uns bitte das ausgefüllte Formular. Oder nutzen Sie unser Online-Formular unter [theaterverlage.ch/index.php/bestellung](http://theaterverlage.ch/index.php/bestellung)  
Telefonische Bestellungen sind ebenfalls möglich.

	Anzahl Rollen	Sprache / Schwierigkeitsgrad
<input type="checkbox"/> kurz (bis ¾ Std.)	Damen: _____	<input type="checkbox"/> Mundart
<input type="checkbox"/> mittel (bis 1¼ Std.)	Herren: _____	<input type="checkbox"/> Hochdeutsch
<input type="checkbox"/> lang (über 1¼ Std.)	Statisten: _____	<input type="checkbox"/> leicht darstellbar
<input type="checkbox"/> heiter		<input type="checkbox"/> anspruchsvoll
<input type="checkbox"/> ernst		

## Thema:

<input type="checkbox"/> Bauernstücke	<input type="checkbox"/> Krimis	<input type="checkbox"/> Kabarett / Sketches
<input type="checkbox"/> Lustspiele	<input type="checkbox"/> Krimikomödien	<input type="checkbox"/> Singspiele
<input type="checkbox"/> Schwänke	<input type="checkbox"/> religiöse Spiele	<input type="checkbox"/> neue Thematik
<input type="checkbox"/> Komödien	<input type="checkbox"/> Weihnacht	<input type="checkbox"/> Stück zur Uraufführung
<input type="checkbox"/> Heimatschutz	<input type="checkbox"/> Drama / Tragödie	<input type="checkbox"/> Kinder - und Schultheater Katalog
<input type="checkbox"/> Volksstücke	<input type="checkbox"/> historisch	<input type="checkbox"/> _____
<input type="checkbox"/> Schauspiele	<input type="checkbox"/> Märchen (Erwachsene)	<input type="checkbox"/> Aus Impuls-Verlag (nur hochdeutsch)

## Gewünschte Titel:

1 _____	7 _____
2 _____	8 _____
3 _____	9 _____
4 _____	10 _____
5 _____	11 _____
6 _____	12 _____

---

**Verein / Schule:** \_\_\_\_\_

**Name:** \_\_\_\_\_ **Vorname:** \_\_\_\_\_

**Strasse:** \_\_\_\_\_

**PLZ:** \_\_\_\_\_ **Ort:** \_\_\_\_\_

## Aktuelle Kurse zum Thema Theater

Kursprogramm 2019 **Gesamtschule für Theater Grenchen**  
[theaterschulegrenchen.ch/kurse-2019](http://theaterschulegrenchen.ch/kurse-2019)



Kursprogramm 2019 **ZSV**  
[volkstheater.ch/index.php/kurse](http://volkstheater.ch/index.php/kurse)



**Kostümfundus**  
[amathea.ch/index.php/kostuemfundus](http://amathea.ch/index.php/kostuemfundus)

**amathea.ch**  
bärn | friburg | wallis

The logo for amatheach.ch features the text 'amathea.ch' in a bold, black, sans-serif font. Below it, the regions 'bärn | friburg | wallis' are listed in a smaller, black, sans-serif font. To the right of the text is a large, stylized green figure that resembles a person or a character, possibly a clown or a dancer, with a rounded head and a wide, open mouth.